

LA SORCIERE D'ALEXANDRIE

Une pièce de Jörg Bendrat et Klaus Hoechsmann
présentée par la *Compagnie des Sauvages*

Alexandrie, quelques jours avant Pâques 415

La **lutte pour le pouvoir** fait des ravages dans la capitale de l'Égypte qui est aussi le centre culturel de l'Empire romain. **Le christianisme**, persécuté pendant plusieurs siècles, **vient de s'imposer comme religion d'État**, l'Église est en passe de s'installer au cœur du pouvoir politique et d'éradiquer toute autre religion. **Des intégristes chrétiens terrorisent la population**, s'acharnant non seulement contre les statues des dieux et déesses mais contre les Juifs, les païens, les savants, les philosophes ; **plus rien ne doit subsister de la culture païenne**. Des pans entiers du savoir antique disparaissent pour mille ans...

Hypatie, la plus grande mathématicienne de son temps, **symbole vivant de cette culture**, va être **sauvagement massacrée** dans les jours précédant la fête chrétienne.

Trois personnages...

... racontent ce qui est arrivé : **Hypatie, la mathématicienne et philosophe**, nous avertit des **dangers d'une pensée unique**, quelle qu'elle soit ; **Oreste, l'homme politique**, parle des difficultés à gouverner un État miné par des conflits interreligieux ; **Cyrille, l'homme d'Église** et futur saint, justifie son attitude et ses actes. Évidemment, leurs points de vue ne concordent que rarement...

L'important n'est pas le supplice, qui n'est pas représenté, mais la joute verbale autour d'une énigme géométrique, dont le sens sera révélé par Hypatie dans une démonstration époustouflante.

Un « casse-tête » mathématique

Plus qu'un accessoire, cet élément symbolise **l'esprit de recherche, la curiosité scientifique**. Comment avec la seule logique mathématique peut-on voir une réalité qui n'est pas perceptible par les sens ? C'est à cette recherche que les spectateurs participent activement, réfléchissant en même temps qu'Oreste et Cyrille à l'énigme de ce « casse-tête ».

Les dialogues, écrits dans un style enlevé, s'inspirent **plutôt d'Anouilh que de Corneille**. Hypatie, Oreste et Cyrille parlent comme nous, utilisent les mêmes mots, se coupent la parole, cherchent à faire taire l'autre en levant la voix – exactement comme à la télé...

On constatera alors que – contrairement à ce que l'on pourrait imaginer – la résolution d'une énigme géométrique peut être aussi captivante que celle d'une énigme policière.

Les Auteurs

Jörg Bendrat : après cinq ans d'études de la théologie, suivis d'une carrière de 15 ans comme comédien, metteur en scène et dramaturge, il quitte l'Allemagne et s'installe à Paris, puis à Lyon, où il travaille avec plusieurs compagnies (Groupe Augusto Boal, Théâtre & Co, Carcara Product, Acacia Théâtre, Odyssée Arts, Excès Terra) avant de créer dans le Beaujolais la **Compagnie des Sauvages**. Marqué notamment par son travail avec Luc Bondy, Alfred Kirchner, Alessandro Marchetti et la musicienne Ingrid Josuttis, il explore au fil des ans le théâtre classique et moderne (Shakespeare, Brecht...), mais aussi le mime, la commedia dell'arte, le théâtre forum, la comédie musicale ou le théâtre d'ombres. Arrivé à l'âge de 68 ans, c'est l'écriture théâtrale qui devient une véritable passion pour lui.

Il est également **metteur en scène et scénographe** de « La sorcière d'Alexandrie »

Klaus Hoechsmann : né d'un père transylvanien en 1935, il émigre au Canada à l'âge de 17 ans où il gagne sa vie comme ouvrier, avant d'obtenir une bourse de l'État canadien lui permettant de faire des études de mathématiques jusqu'au doctorat. Rentré ensuite en Allemagne pour cinq ans, il y obtient son habilitation et devient finalement professeur d'université à Vancouver. De temps en temps, il profite d'une année sabbatique pour explorer d'autres horizons en dehors de sa spécialité et faire de nouvelles expériences qui enrichiront sa pratique de mathématicien et, au sein du PIMS (institut canadien associé au CNRS), de vulgarisateur. Et puis, comme un professeur émérite n'a pas encore mérité une retraite tranquille, il ne peut pas s'arrêter de réfléchir...

La Compagnie

Après avoir monté, au nom d'une autre compagnie, deux spectacles à Lyon (*La véritable Histoire du 8 décembre* en 2005 et *Ce que vous voudrez*, une adaptation de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, en 2008), Jörg Bendrat crée la **Compagnie des Sauvages** en 2009, pour présenter à Lyon, au Carré 30, la *Communication à une Académie*, adaptation d'un récit de Kafka. *La Sorcière d'Alexandrie*, créée au théâtre en plein air du col des Sauvages le 5 juillet 2014, premières reprises au Carré 30 du 2 au 5 octobre 2014, est le deuxième spectacle de la compagnie.

Les comédiens

Chantal Bendrat-Crost (Hypatie)

Après des débuts prometteurs à la fin des années 1960, Chantal Bendrat-Crost interrompt sa carrière de comédienne pendant presque quarante ans, pour la reprendre en 2009 au sein de la Compagnie des Sauvages en jouant le rôle de Mme Le Rouge dans la *Communication à une Académie*. Par la suite, elle participe activement à l'élaboration de *La Sorcière d'Alexandrie*.

Stéphane Cavazzini (Oreste)

Tout en poursuivant ses études de psychologie (DESS en 1998), Stéphane Cavazzini débute le théâtre en 1989, intègre la compagnie Étincelles en 1993 et devient professionnel du spectacle en 1999. Il a travaillé l'improvisation dite « québécoise » avec les pionniers du « Match d'impro » en France (cofondateurs de la LIFI), la marionnette à fils (C^{ie} Blin), le théâtre classique, contemporain et de rue, le théâtre forum (avec Augusto Boal), le clown... mais surtout la commedia dell'arte, aux côtés de Carlo Boso (compagnies Mystère Bouffe et Viva la Commedia) et en appréhendant diverses techniques (masque, chant, escrime artistique, pantomime). Avec Jörg Bendrat, il a travaillé en 2008 dans *La véritable Histoire du 8 décembre*, spectacle de marionnettes translucides, et dans *Ce que vous voudrez* (adaptation de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, rôle de Sébastien).

Nicolas Guépin (Cyrille)

Après une formation professionnelle au CNR de St Maur des Fossés de 1998 à 2001, Nicolas Guépin s'engage en tant que comédien durant deux ans auprès du Théâtre des Deux Rives. De retour à Lyon il crée ses premières mises en scène avec la compagnie Kapibara, écrit aussi deux one man show, continue à jouer et enseigne le théâtre dans plusieurs structures. Il collabore avec plusieurs compagnies lyonnaises comme Après le Déluge, Mac Guffin, l'Atelier du Désordre, E.T.C., le Carré 30 ou, encore, Broutille.

Compagnie des Sauvages

Directeur artistique Jörg Bendrat

Place du Bourg

69170 LES SAUVAGES

www.sauvages.org

04 74 05 28 75

06 07 08 34 39

bendrat@orange.fr